

Le Bourg-d'Oisans

Des clés pour comprendre l'histoire de la Palestine sans prendre parti



Accompagné par Yves Rimbourg au oud, Michel Avedikian a endossé le costume de Shlomo Sand, professeur d'histoire à l'université de Tel Aviv, pour partager sa vision sur l'histoire palestinienne.

Tout l'hiver, chaque 2^e mardi du mois, Le Bourg-d'Oisans s'illumine au rythme des Mardis en Hibern'action. Ce mardi 14 octobre, c'était *Un village pour mémoire*, avec Michel Avedikian (texte), Yves Rimbourg (oud) et David Rebaud (dessin).

Dans un long monologue, Michel Avedikian retrace l'histoire du village palestinien d'Al Sheikh Muwannis qui, jusqu'en 1948, se dressait là où aujourd'hui se trouve l'université de Tel Aviv. Un témoignage qu'il a tiré d'une de ses lectures, nous confie-t-il : « Il y a un an et demi j'ai lu *Comment la terre d'Israël fut inventée*. Son auteur, Shlomo Sand, est israélien, professeur d'histoire à l'Université de Tel Aviv. Là même où se dressait Al Sheikh Muwannis dont il ne reste que quelques ruines au milieu du béton et du bitume. En fermant ce livre, qui se termine par une note d'espoir, je me suis dit qu'il fallait que je fasse connaître cette façon d'aborder l'histoire. » Une histoire écrite par un Israélien professeur d'histoire à contre-courant de celle officielle dans son pays, laquelle invisibilise l'histoire des Palestiniens durant cette période, après la Seconde Guerre mondiale, où la nation israélienne s'est construite.

Il nous livre un récit qui éclaire deux visions de l'histoire avec des horizons temporels tellement différents qu'elles sont complexes à réconcilier. 4 000 ans pour les juifs, le peuple élu et la terre promise, une dizaine de siècles pour les Palestiniens et leurs terres.

Un spectacle qui, au travers de la thèse de Shlomo Sand, plaide « pour une réhabilitation de cette mémoire estompée des Arabes palestiniens qui habitaient cette terre et pour une prise en compte du drame qu'ils ont vécu. Prélude nécessaire à tout espoir de paix pour ces deux peuples... »

Tout est dit, sans passion, avec modestie et sincérité. Pour preuve, à l'heure où l'on aurait pu croire que ce sujet d'actuali-



Le récit est soutenu en live par les dessins de David Rebaud. Ici l'évocation de la Nakba où les Palestiniens abandonnent leur village.

Repères ► Shlomo Sand

Né le 10 septembre 1946 à Linz en Autriche, Shlomo Sanda grandi en Israël. Il est spécialisé dans l'histoire contemporaine. Dans les années 1970 il a étudié à Paris et soutenu, une maîtrise sur Jean Jaurès et une thèse sur Georges Sorel.

En 2024, il déclare être pour la création en Israël d'un État binational. Ajoutant plus tard : « Je ne suis pas "pour" un État binational mais on n'a pas d'autre solution. »

Auteur de *Comment la terre d'Israël fut inventée*, 368 pages, Flammarion 2012.

té enflammerait la salle au moment des questions, rien ou presque. Tout avait été si bien dit.

● D'émouvants dessins

Un récit accompagné au oud, tout en délicatesse, par Yves Rimbourg et soutenu en live par de sublimes dessins de David Rebaud qui renforcent avec subtilité et authenticité la dramaturgie du récit. Un spectacle écrit et joué par des bénévoles qui méritent d'être connus et reconnus. Pourquoi pas chez des scolaires ? Un éclairage décalé sur un drame souvent méconnu ou mal compris.

● Bernard Cloïet

Mail: avedikian.michel@orange.fr
Spectacle proposé par l'association polyfemna. Site: polyfemna.fr